

We lezen, zien en horen veel over het Verre Oosten: China, Japan, Korea, India. Maar in hoeverre kennen we hun koormuziek? Op dat vlak is de interactie tussen het Westen en het Verre Oosten nog maar van relatief korte duur. Rameau schreef al wel zijn 'Les Indes Galantes', en Mozart zijn 'Rondo a la Turca' maar de echte wederzijdse beïnvloeding van de Westerse cultuur en die van het Verre Oosten kwam pas in de tweede helft van de 19^e eeuw op gang met de Wereldtentoonstellingen zoals de eerste in London (1851) en met name die van Parijs (1889).

In dit project maken we kennis met die wederzijdse beïnvloeding op muzikaal gebied van drie landen in het Verre Oosten: Japan, India, Korea. We beginnen in Japan met enkele typisch Japanse (a capella) liederen gevolgd door arrangementen van Japanse volksmelodieën die Bob Chilcott maakte voor koor en piano. Een daarvan – *Furusato* – is opgedragen aan de slachtoffers van de aardbeving in Japan in maart 2011. Vanuit Japan maken we een korte tussenstop in India met 'To the unknown God' uit de 'Choral Hymns from the Rig Veda' van Gustav Holst, gevolgd door een humoristisch spreekkoor: 'A tourist in India'. Tenslotte doen we Korea aan waar 'Arirang' de meest bekende volksmelodie is en door velen als alternatief volkslied wordt gezien met de hoop op hereniging van Noord- en Zuid-Korea. Die hoop heeft componist Cool-Jae Huh vertolkt in zijn 'Missa Arirang': een bijzondere uiting van de interactie tussen Oost en West waarbij de Latijnse misteksten op muziek zijn gezet gebruikmakend van Koreaanse volksmelodieën begeleid door piano en in het Agnus Dei voorzien van een dramatische bariton solo.

Het Projectkoor wordt speciaal voor deze gelegenheid begeleid door de Japanse pianiste Kazue Goto, en de solo in het Agnus Dei van de Missa Arirang zal worden verzorgd door de Koreaanse bariton Woojin Kim.

De reis tussen die drie landen wordt daarnaast afgewisseld met intermezzi uit een ander Aziatisch land: Indonesië. Het Angklung Ensemble 'Adisoerja' uit Nuenen zal de sfeer verhogen met de zo kenmerkende klanken van hun bamboe instrumenten.

Werken uit het programma:

Sohran Bushi	arr. Osama Shimizu
Sakura	arr. Floris van Vught
Infant Joy	R. Terashima
Furusato – 5 arrangements of Japanese songs	arr. Bob Chilcott
To the unknown God	Gustav Holst
A tourist in India	Frank Jenniskens
Arirang	arr. Max Frey
Kyrie, Gloria, Agnus Dei uit de Missa Arirang	Cool-Jae Huh

Met medewerking van

Kazue Goto - piano
Woojin Kim - bariton
Angklung Ensemble Adisoerja Nuenen

Dirigent: Paul Gieles

Entree: €10